

Eva Blimlinger

- Studium der Deutschen Philologie, Geschichte und Sozialkunde Lehramt an der Universität Wien
- 1990 Sponion zum Magister der Philosophie, Lehramt
- 1988-1991 kaufmännische Angestellte in Tabak Trafik (während des Studiums)
- 1991 JungakademikerInnentraining im „Österreichischen Filmbüro“, Wien, Aufbau eines wissenschaftlichen Archivs zur Internationalen Filmförderung
- 1991-1992 Gleichbehandlungsbeauftragte der Österreichischen Rektorenkonferenz
- 1992-1999 Leiterin des Büros für Öffentlichkeitsarbeit an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien (heute: Universität für angewandte Kunst Wien)
- 1997 Dienstprüfung für die Verwendungsgruppe A für den Redaktionsdienst (Auszeichnungen in allen 7 Fächern)
- 1999-2004 Forschungs Koordinatorin der Historikerkommission der Republik Österreich.
- Seit 2004 Leiterin der Stabsstelle des Rektors für Projektkoordination Kunst- und Forschungsförderung, der Universität für angewandte Kunst, Wissens- und Projektmanagement.
 - seit 1997 Obfrau des Vereins DEPOT – Verein zur Förderung der Diskurskultur in der Gegenwartskunst, Wien 7, Breitengasse
 - seit 1998 Kuratoriumsmitglied der Anni und Heinrich Sussmann Stiftung für bedürftige bildende Künstler und Künstlerinnen.
 - seit 2003 Rechnungsprüferin des Vereins IG-Externe LektorInnen und Freie Wissenschaftlerinnen.
 - Seit 2005 Vorsitzende der Schiedskommission der Universität für angewandte Kunst
 - Seit 2007 Mitglied im Kuratorium des Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes
 - Seit 2007 Ersatzmitglied seit 2008 stellvertretende Vorsitzende des Kunstrückgabebeirates
 - Seit 2008 Wissenschaftliche Koordinatorin der Kommission für Provenienzforschung
 - Seit 2008 Mitglied des ORF-Publikumsrates

- seit 1983 freiberuflich im Kultur, Bildungs- und Forschungsbereich tätig
- seit 1989 freiberufliche Journalistin bei Wochen- und Monatszeitungen und zeitschriften, (zB. Brigitte, Zukunft, Pro Senectute, RAY, Falter u.a.)
- seit 1983 wissenschaftliche Publikationstätigkeit und Herausgeberinnenschaft
- 1991 Wiener Festwochen - Ausstellung topographie I und II
Lawrence Wiener/Flakturm Esterhazypark, Kippenberger U-Bahnstation U3 Neubaugasse, Produktionsassistentz
- seit 1993 Lehrtätigkeit als Universitätslektorin an verschiedenen österreichischen Universitäten
- 1994-1996 Redakteurin der Zeitschrift Pro Senectute. Zeitschrift für Geriatrie und Altenpflege sowie pflegende Angehörige
- 1995-1998: Kustodin des Bezirksmuseum Neubau
- 1996 Ein Lied der Vernunft. Schach. Die Welt in 64 Feldern. Jüdisches Museum der Stadt Wien, Organisation gemeinsam mit Ernst Strouhal
- 2002-2004 Geschäftsführerin des Stipendiumsprogramms „Premiere“ für Absolventinnen der Universität für angewandte Kunst in Wien (ESF und BMBWK)

Forschungsprojekte (Auswahl)

- 1983-1985 Stadtteilprojekt „Leben in Ottakring“
Volkshochschule Ottakring und Universität Wien
- 1985-1989 Zusammen mit H. Blaumeiser, E. Hornung, M. Sturm, E. Wappelshammer,
Entwicklung des „Modell Ottakring“ (lebensgeschichtliche Gesprächsrunden
als methodisch-didaktischer Ansatz in der Bildungs- und Kulturarbeit und in
der Sozialforschung) Dieser Ansatz wurde in zahlreichen Publikation
dargestellt und in Aus- und Weiterbildungsveranstaltungen im In- und Ausland
vermittelt.
- 1989 Verfolgung, Widerstand, Vernichtung in Neubau 1934-1945
Bezirksmuseum Wien 7 (Mitarbeit)
- 1989-1991 Forschungs-, Kultur- und Kunstprojekt: „Geschichte vor Ort“
Verband Wiener Volksbildung und Büro Medienverbund
- 1992 - 1994 Forschungsprojekt im Auftrag des BM für Wissenschaft und Forschung
„Weihnachten als soziale Zeit-Gesellschaftsdynamik und Festkultur“
zusammen mit H. Blaumeiser
- 1993-1995 Forschungsprojekt im Auftrag der Stadt Wien MA7
„50 Jahre danach - Österreicher in Stalingrad“
zusammen mit H. Blaumeiser, E. Hornung, M. Sturm, E. Wappelshammer,
- 1997-1999 Forschungsprojekt im Auftrag des BM für Wissenschaft, Forschung und
Verkehr „Zwischen Autonomie und Ausgrenzung? Zur Bedeutung Externer
Lehre und Freier Wissenschaft an den österreichischen Universitäten und
Hochschulen“ im Rahmen der IG Externe LektorInnen und Freie
WissenschaftlerInnen
- 1999-2001 Forschungsprojekt im Auftrag des BM für Wissenschaft, Forschung und
Verkehr „Machbarkeitsstudie WissenschaftlerInnenhaus“ im Rahmen der IG
Externe LektorInnen und Freie WissenschaftlerInnen
- 1999-2002 Forschungsprojekt im Auftrag der Historikerkommission:
„Wohnungsarisierungen in Wien“.
- 2004-2007 Mitarbeit Flexible@Art. Prekarisierung(stendenzen) des Kunst- und
Kulturfeldes am Beispiel der Kunstuniversität Linz und deren AbsolventInnen
- 2006 laufend www.nsquellen.at Quellen des Nationalsozialismus, gemeinsam mit Verena
Pawlowsky und Harald Wendelin.

Stipendien und Auszeichnungen

- 1982-1984 Begabtenstipendium der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien
- 1989 Verleihung des Ludo-Hartmann-Preis vom Verband Österreichischer Volkshochschulen für das „Ottakringer Lesebuch“
- 1990 Verleihung des Förderungspreises der Stadt Wien für die Entwicklung des „Modell Ottakring“
- 2003 Bruno Kreisky-Preis für das politische Buch (gemeinsam mit den Autoren und Autorinnen des Schlussberichts der Österreichischen Historikerkommission)
- 2006 Willy und Helga Verkauf-Verlon Preis für antifaschistische Publizistik
- 2007 Friedrich und Marietta Torberg Medaille der Israelitischen Kultusgemeinde

Publikationen

Bücher

(Herausgeberinnen- und Autorinnenschaft)

Die ungeschriebene Geschichte. Hg.v. Vorbereitungsgruppe 5. Internationales Historikerinnentreffen, Wien 1984

Heinz Blaumeiser, Eva Blimlinger, Ela Hornung, Margit Sturm, Elisabeth Wappelshammer: Ottakringer Lesebuch. Was hab ich denn schon zu erzählen. Lebensgeschichten. Mit einem Vorwort v. Michael Mitterauer. Wien, Köln, Graz 1988

Heinz Blaumeiser, Eva Blimlinger, Alle Jahre wieder. Weihnachten zwischen Kaiserzeit und Wirtschaftswunder. Bd. 25 der Reihe „Damit es nicht verlorengelht...“ Hg.v. Michael Mitterauer und Peter Paul Kloß, Böhlau Verlag, Wien, Köln 1993

Eva Blimlinger, Angelika Ertl, Ursula Koch Straube, Elisabeth Wappelshammer: „Lebensgeschichten“. Biographiearbeit mit alten Menschen, Vincentz Verlag, Hannover 1994

Heinz Blaumeiser, Eva Blimlinger, Alle Jahre wieder. Weihnachten zwischen Kaiserzeit und Wirtschaftswunder. Buchgemeinschaftslizenz Ausgabe Wien 1996

Eva Blimlinger, Angelika Ertl, Ursula Koch Straube, Elisabeth Wappelshammer: „Lebensgeschichten“. Biographiearbeit mit alten Menschen, Vincentz Verlag, Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage, Hannover 1996

Mitherausgeberin der Veröffentlichungen der österreichischen Historikerkommission. Vermögensentzug während der NS-Zeit sowie Rückstellungen und Entschädigungen seit 1945 in Österreich. (49 Bände)

Clemens Jabloner, Brigitte Bailer-Galanda, Eva Blimlinger, Georg Graf, Robert Knight, Lorenz Mikoletzky, Bertrand Perz, Roman Sandgruber, Karl Stuhlpfarrer, Alice Teichova. Schlussbericht der Historikerkommission der Republik Österreich. Bd. 1. Wien-München 2003.

„Arisierung“ und Rückstellung von Wohnungen in Wien mit Beiträgen von Georg Graf, Brigitte Bailer-Galanda, Eva Blimlinger, Susanne Kowarc. Bd. 14. Wien-München 2004

Eva Blimlinger, Therese Garstenauer (Hg.): Women/Gender Studies: Against All Odds. Dokumentation der 7. Österreichischen Wissenschaftlerinnentagung. Innsbruck-Wien-Bozen 2004.

Brigitte Bailer-Galanda, Eva Blimlinger: Vermögensentzug – Rückstellung – Entschädigung. Österreich 1938 / 1945–2005. Österreich – Zweite Republik. Befund, Kritik, Perspektive. Band 7, Herausgegeben für die Kulturabteilung der Stadt Wien von Hubert Christian Ehalt, Innsbruck- Wien-Bozen 2005.

Eva Blimlinger, André Zogholy, Kunstuniversität Linz (Hg.) flexart flexible@art, Linz 2007

Unveröffentlichte Berichte

Heinz Blaumeiser, Eva Blimlinger, Weihnachten als soziale Zeit. Gesellschaftsdynamik und Festkultur. Sozialhistorische Veränderungen populärer Festkultur im Spiegel lebensgeschichtlicher Erinnerungen an die Weihnachtszeit. Wien 1993 (Forschungsbericht, 2 Bände, Amtsbibliothek des BM für Bildung, Wissenschaft und Kultur)

Interessengemeinschaft Externe LektorInnen und Freie WissenschaftlerInnen: Zwischen Autonomie und Ausgrenzung? Zur Bedeutung Externer Lehre und Freier Wissenschaft an österreichischen Universitäten und Hochschulen. Wien 2000. Forschungsbericht im Auftrag des BM für Wissenschaft, Forschung und Verkehr. (Mitarbeit)

Interessengemeinschaft Externe LektorInnen und Freie WissenschaftlerInnen: Machbarkeitsstudie WissenschaftlerInnenhaus. Wien 2001 Forschungsbericht, 2 Bände, Amtsbibliothek des BM für Bildung, Wissenschaft und Kultur) (Mitarbeit)

Artikel

Arbeitsgruppe „Wandertag anders“ Retz-Stadlau. Eine historische sozialkundliche Doppelexkursion. In Beiträge zur historischen Sozialkunde - Beiträge zur Fachdidaktik, Br.1 / Jg. 13 Wien 1983 S. 2f

Gem. mit Heinz Blaumeiser, Rosi Strasser, Elisabeth Wappelshammer: Projekt über ein „alternatives Modell historischer Exkursionen“. In: Zeitschrift für Hochschuldidaktik. Beiträge zu Studium, Wissenschaft und Beruf. Hg. v. Österreichische Gesellschaft für Hochschuldidaktik Nr. 2-3/ Jg. 7 Wien 1983 S. 318-340

Gem. mit Ela Hornung, Margit Sturm: Erfahrungen mit dem Modell Ottakring in VHS und Pensionistenheim. In: Alte Menschen erzählen ihre Geschichte (=Informationen Altersforschung- Altenarbeit Hg. v. Ludwig-Boltzmann Institut für Altersforschung/ Arbeitsgruppe Psychologie Nr. 12 Juni 1984 S. 14-18

Gem. mit Ela Hornung: Angstfrei lüstern - oder über die erwachende Lust an Bild und Phantasie. In: Aufrisse, Zeitschrift für politische Bildung. Hg. v. Verein für Kritische Sozialwissenschaft und Politische Bildung. Hg. v. Verein für Kritische Sozialwissenschaft und Politische Bildung. Nr. 3/ 1984, S. 29-33

Gem. mit Andrea Ellmeier, Ela Hornung: Waschen, Bügeln, Putzen...Hausarbeit, die unsichtbare Schattenarbeit. In: Frau und Mann Partnerschaft. Ein Medienkoffer Hg.v. BM für Unterricht, Kunst und Sport in Zusammenarbeit mit dem BM für Wissenschaft und Forschung und dem Staatssekretariat für allgemeine Frauenfragen im Bundeskanzleramt 1986

Gem. mit Andrea Ellmeier, Ela Hornung, Gabriela Komjati: Freizeit für Männer, Arbeit für Frauen. In: Ein Medienkoffer, siehe oben

Gem. mit Edgar Göth: Texte: Zimmer, Küche, Kabinett. Hg. v. Österreichisches Institut für Bauforschung, Wien 1987

Gem. mit Andrea Ellmeier, Eva Singer-Meczes: Sehen-Blicke-Augen-Blicke. Über den Zusammenhang von Frauenbildern und Männerblicken. In: Alfred Hrdlicka: Das Frauenbild. Hg.v. H. Hilger, Wien 1988 S. 14-22

Gem. mit Margit Sturm: vom Korsett zum Knäckebrötchen. Zur Genese des hegemonialen Körperkonzepts. In: Zeitgeschichte Hg. v. Univ.-Prof. Erika Weinzierl, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien Nr. 11/12 1989, S. 448-459

Gem. mit Ela Hornung, Manfred Lang, Ingo Nussbaumer: Verfolgung, Widerstand, Vernichtung. Ausstellungskatalog Wien 1989

Gem. mit Andrea Ellmeier: Ab/Ausgrenzung Qualität als (und)heimliches Kriterium. In: Konfrontationen, Ausstellung im Rahmen der Frauenkulturwochen 1989, ed. Frauenreferat der österreichischen Hochschülerschaft Wien 1989

The Invisibles. Frauen und Frauengeschichte in österreichischen Schulbüchern für Geschichte und Sozialkunde. In: Angekreidet. Sexismus in Schule & Bildung Schulheft 63/1991, Wien S. 71-85

Gem. mit Margit Sturm: Bericht von der I. European Feminist Research Conference, 18.-22. August 1991, In: L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft. Hg.v. Erna Appelt u.a.2. Jg. Heft 2, Wien 1991 S. 101-104

Gem. mit Margit Sturm: Politikrelevante Ideologeme einer Wiener Arbeiter/innengeneration. Lebensgeschichtliche Studie zum Zerfall des sozialdemokratischen Milieus 1927-1950. Oder. Karl und das 20. Jahrhundert. In: Zeitgeschichte Hg. v. Univ.-Prof. Erika Weinzierl, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien Heft 3/4 März/April 1992 19. Jahr, Wien 1992, S. 112-121

Fragt die Männer. In: JURIDIKUM. Zeitschrift im Rechtsstaat, Hg.v. Context -Initiative für freie Studien und brauchbare Information, Nr. 3/92

Novellierung § 106a; Wissenschaftlerinnentagung in Drosendorf. In: BUKO Info. Hochschulpolitische Informationen der Bundeskonferenz, Wien Nr.2 / 1992

Für Frauen. Plenum. Publikationen zu Leistung Evaluation Neuorganisation Universitätsmanagement Nr. 2/1992, Zeitschrift der Österreichischen Rektorenkonferenz Hg. vom Generalsekretariat der Österreichischen Rektorenkonferenz. Eva Blimlinger, Eva Brantner Hg dieser Nummer.

Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug. „Mademoiselle“ von Tony Richardson, in: Mörderinnen im Film, Hg: Frauenfilminitiative, Berlin 1992 S. 75-79

Women in the Austrian University Environment in: Higher Education in Europe Vol. XVII No. 2 1992 p. 13 - p. 18

Mahlzeit! Tischgebet, Tafelluxus und Big Mac, in: Familie. Ideal und Realität. Niederösterreichische Landesausstellung, Barockschloß Riegersburg, Horn 1993

Todesszenen, in: Familie. Ideal und Realität. Niederösterreichische Landesausstellung, Barockschloß Riegersburg, Horn 1993

„Lexikon d'amour“, in: Christa Nebenführ (Hg.) Liebe ist die Antwort, aber was war die Frage?, Wien 1994

Gem. mit Manfred Lang, Clios jüngstes Kind, in: Zeitgeschichte, Hg. v. Univ.-Prof. Erika Weinzierl, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien Heft 7/8 1994, 21. Jahr, Wien 1994,

Gem. mit Manfred Lang, Frankfurter das Gabelfrühstück der Wiener, in: Österreich für Feinschmecker, Wien 1994

Frankfurter, Wiener & Heisse Hunde. Ausstellungskatalog zur Ausstellung im Bezirksmuseum Neubau. Wien 1994

The Invisibles. Frauen und Frauengeschichte in österreichischen Lehrbüchern für Geschichte und Sozialkunde, in: Karin Schmidlechner (Hg.) Signale, Graz 1994

See you 1997 in Portugal. Bericht über die II. European Feminist research Conference. in: Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 1/95, S. 82ff

Frauen in Österreichischen Schulbüchern. Wissen Sie, daß es früher Frauen gegeben hat? Davon haben Sie nichts in der Schule gehört? in: Frauenleben 1945. Kriegsende in Wien. 205. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien. Wien 1995

Gem. mit Margit Sturm: The Missing Communication Link. Methodological Concepts on the text-idea. In: IX International Oral History Conference. Göteborg 1996

Die Kunst zu appetisieren. Eine kurze Geschichte der Konserve. In: Historische Museum (Hg.) Götterspeisen. Vom Mythos zum Big Mac. Wien 1997

Gem. mit Monika Bernold, Andrea Ellmeier: Hertha Firnberg: „Meine Leidenschaft: Die Anliegen der Frauen und die Wissenschaft“. In: 100 Jahre Frauenstudium. zur Situation der Frauen an Österreichs Hochschulen. Materialien zur Förderung der Frauen in der Wissenschaft. Bd. 6. Wien 1997 S. 17-53

Gem. mit Margit Sturm: Figur und Formvollendet - Körperkonzepte In: 90-50-90. Wiener Damenmode am Alsergrund um 1880. Wien 1997 S. 41-45

...neulich im Department. Über das schnelle Essen. In: kuckuck. Notizen zu Alltagskultur und Volkskunde 1/97 Jg 12 Graz/ Frankfurt am Main/ Bonn 1997 S. 30-36

Wie die Konserven in die Büchsen kamen In: Technik gestalten. Interdisziplinäre Beiträge zu Technikforschung und Technologiepolitik. München 1998

Hausfieber - ein Alptraum wird wahr. Bemerkungen zur Hauskrankheit In: Wir Häuslbauer. Bauen in Österreich, Wien 1998 S. 86-92

Gem. mit Irene Nierhaus, Reverse Spaces. In: Michael Zinganel(Hg.) High Crime. Gesellschaft, Kunst und Verbrechen. Wien 1998

Gem. mit Margit Sturm: Hyperhistory-Zeitgeschichte ohne Netz. Der erste österreichische Arbeitskampf im Internet. In: Manfred Lechner/Dietmar Seiler (Hg.) zeitgeschichte.at. 4. österreichischer Zeitgeschichtetag. Innsbruck 1999

„Das Einwickeln in Stroh, Heu, Papier, Asche ist ganz überflüssig.“ Bemerkungen zur Technologie der Konservierung und Verarbeitung von Lebensmitteln. In: Christine Wächter (Hg.) Frauen in der Technologischen Zivilisation. München Wien 2000, S. 193-204

Eingliedern und Ausgliedern. Kapital und Kultur (2).In: Mitbestimmung. Zeitschrift für Demokratisierung der Arbeitswelt. 29. Jg. Heft 2/2000

Sie und wir. Eine identitätspolitische Provokation. In: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat. Nr. 3/2001

Dieß unseelige Wurstgift! In: Heureka. Das Wissenschaftsmagazin im Falter Heft 5/01

Küchen-Rezepte, in: Dörte Kuhlmann, Kari Jormakka (Hg.) building gender. Architektur und Geschlecht, Wien 2002 S. 125-144

Die Historikerkommission. Forschungen und Diskussion zu „Arisierung“, Rückstellung und Entschädigung in: Die Mühen der Erinnerung. Nachhaltiges Lernen durch Aufarbeiten der „dunklen Vergangenheit“ schulheft 106/2002

Brigitte Bailer Galanda, Eva Blimlinger: The Austrian Historical Commission: International Background, Motives, Results, and Impact / - New Brunswick (U.S.A.); London (U.K.) : Transaction Publishers , 2003 in: “Contemporary Austrian Studies”: Günter Bischof, Anton Pelinka, Alexander Lassner [Ed.], Volume 11, S.219-228

Von Historikern und Historikerinnen, Juristen und Juristinnen, und wie sie versuchen, einander zu verstehen! In: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat. 2/2003

Eva Blimlinger: 1605, 1606, 1607 in: 1607 oder die Erfindung der Oper, Ausstellungskatalog Universität für angewandte Kunst, Wien 2003

Gem. mit Ela Hornung: Feministische Methodendiskussion in der Geschichtswissenschaft, in: Frauen- und Geschlechtergeschichte. Positionen / Perspektiven. Herausgegeben von Johanna Gehmacher, Maria Mesner: Innsbruck, Wien, München, Bozen 2003, (=Querschnitte Bd. 14)

§ 106a oder wie ein Paragraph zum Symbol wurde, in: Roberta Schaller-Steidl, Barbara Neuwirth (Hg.): Frauenförderung in Wissenschaft und Forschung. Konzepte, Strukturen, Praktiken (= Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft Bd. 19), Wien 2003.

Vermögensentzug-Rückstellungen-Entschädigungen. Die Ergebnisse der österreichischen Historikerkommission, in: Gedächtnis und Gegenwart. HistorikerInnenkommissionen, Politik und Gesellschaft, Informationen zur Politischen Bildung Nr. 20, Innsbruck, Wien, München, Bozen 2003

Wohnungs-„Arisierung“ und die nicht erfolgte Rückstellug, in Gedächtnis und Gegenwart. HistorikerInnenkommissionen, Politik und Gesellschaft, Informationen zur Politischen Bildung Nr. 20, Innsbruck, Wien, München, Bozen 2003

Die israelitische Kultusgemeinde seit 1852, in: Gedächtnis und Gegenwart. HistorikerInnenkommissionen, Politik und Gesellschaft, Informationen zur Politischen Bildung Nr. 20, Innsbruck, Wien, München, Bozen 2003

Und wenn sie nicht gestorben sind... Die Republik Österreich, die Rückstellungen und die Entschädigung, in: Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hg.) Die Republik und das NS-Erbe. (=Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute, Bd. 1) Wien 2004, S.186-206

Restitutionspraxis in Österreich das Beispiel Wien
Der Torahmantel der Familie B. <http://www.initiativefortbildung.de/>

„...wir ersuchen um Fristerstreckung des Abgabetermins!“ Die Forschungscoordination der Historikerkommission, in: HISTORICUM. Zeitschrift für Geschichte, Herbst 2004, S. 15-21

Eva Blimlinger: Erheben Sie sich! – Und geben Sie bitte den Kaugummi aus dem Mund!, in: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat, 2/2005

Bloß eine Geste, Falter 16/05

Mutterkreuz der Republik, Falter 21/05

Der Mut zum Fleck, Falter 27/05

Kein Stolpern auf der Mariahilferstraße, in: Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hg.): Arisierte Wirtschaft, (=Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute, Bd. 2) Wien 2005, S 7-16

Das Gedankenjahr und wem gedankt und woran (nicht) gedacht wird, in: 1945-2005 Bedenkliches Gedenken. Zwischen Mythos und Geschichte, schulheft Nr.: 120, Wien 2005, S. 123-136.

Und wenn sie nicht gestorben sind, dann warten sie noch heute...in: Jüdisches Echo, Wien 2006, 70-73

Von der Ökonomie der Projektanten und anderer gezähmter Verwandter oder Dein Projekt liebt Dich, in: Christian Reder, (Hg): Lesebuch Projekte, Wien 2006, S. 373-383

Mittäter in der Opferrolle. Die Restitution von Kunst in Österreich, in: Kunst im Konflikt. Kriegsfolgen und Kooperationsfelder in Europa, Osteuropa, 56. Jg. /Heft 1-2/Januar-Februar 2006, S. 235-246.

Der Torahmantel der Familie B. Restitutionspraxis in Österreich, in: Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hg.): Enteignete Kunst, (=Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute, Bd. 3) Wien 2006, S 221-232.

Die fahrenden, unbehausten Ehrlosen. Über die soziale Position von Gauklern, Zauberern und Seiltänzern, in: Brigitte Felderer, Ernst Strouhal (Hg.): Rare Künste. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Zauberkunst, Wien New York 2007

Rote Rüben und Gemüse-Mayonnaise, Vanillekipferl und Schokokugeln
Über das *richtige* Essen zu Weihnachten, in: Joanneum Research (Hg.) Weihnachten. Erinnerungen und Gedanken, Graz 2006

Wenn es um die Wurst geht... in: Michael John, Michael Pammer(Hg.), Erfahrung der Moderne. Festschrift für Roman Sandgruber zum 60. Geburtstag, Stuttgart 2007

Die Republik Österreich. Keine Schuldigen, nur Opfer, in Helmut Kramer, Karin Lienhart, Fritz Stadler: Österreichische Nation-Kultur- Exil und Widerstand, Münster, Hamburg und London 2006

Innerhalb von einem Monat muss dann die Wohnung leer sein ...Die Arisierung von Mietwohnungen in Wien, in: Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hg.) Ausgeschlossen und entrechtet (=Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute, Bd. 4)

Am Schöpfwerk in Altmannsdorf, in: Hier wird nur mit Liebe gekocht, Wien Bozen 2006

Zynismus gegen Opfer in: Falter, November 2006

Provenienzforschung- Geschichtsforschung. Über Kunst- und Kulturgüter, in ÖZG- Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 17 Jg. Heft 2 und 3, 2006

Wem gehört was, in: Falter Juni 2007

Ein Tag Bürgerkrieg-Justizpalastbrand 1927, in Falter Juli 2007

Entziehung und Rückstellung von Kunstwerken – eine Literaturübersicht, in: Systemische Räume (=Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik) Bd 5/1, Berlin 2007, S. 88-89

STRG+S[chottenfeldgasse]60, in: Eugen Antalovsky (Hg.) Stadtkultur & Urbanität. Stadtkleider-Stadtkonsum-Stadtspeicher, Weitra 2007, S. 113-124

Die Leiter, der Leiter, die Leiterin, in: Karriereleiter (K)eine Anleitung zur Designarbeit, Wien 2007

Quot? Wie viele? <http://www.diequote.at/statement4.htm>

The Gender of Precarity, or the Feminization of Employment, in: Marina Gržinić, Rosa Reitsamer (Hg.), New Feminism. Worlds of Feminism, Queer and Networking conditions, Wien 2007, S.160-171

Wenn extern zu intern wird, die besonderen Rechtsverhältnisse der Externen. Zur Situation der Lektorinnen und Lektoren an österreichischen Universitäten, in: Kurswechsel. Zeitschrift für gesellschafts-, wirtschafts- und umweltpolitische Alternativen, 4/2007

Praktikantin, Projektantin, Prekariat. Des Geschlecht des Prekariats, in: Marlen Bidwell-Steiner, Ursula Wagner (Hg.), Freiheit und Geschlecht – Offene Beziehungen, Prekäre Verhältnisse, Bozen, Innsbruck Wien 2008

Wer ist Täter, wenn alle Opfer sind?, <http://www.erinnern.at/aktivitaten/zentrale-seminare/dokumente/7-zentrales-semin>, 2008

Zwei Wiener Fußballfunktionäre. Ignaz Abeles und Josef Gerö, in: Wolfgang Maderthaner, Alfred Pfoser, Roman Horak, Die Eleganz des runden Leders. Wiener Fußball 1920-1965, Wien 2008, S. 156-165

Gem. mit Gabriele Anderl, Christoph Bazil, Oliver Kühschelm, Monika Mayer, Anita Stelzl-Gallian, Leonhard Weidinger (Hg.) ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung (=Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, Bd 1), Köln Wien 2009

Rückstellungen und Entschädigungen in Österreich 1945 bis 2008. Ein Überblick, in: Gabriele Anderl, Christoph Bazil, Eva Blimlinger, Oliver Kühschelm, Monika Mayer, Anita Stelzl-Gallian, Leonhard Weidinger (Hg.) ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung (=Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, Bd 1), Köln Wien 2009, S. 17-33

Gem mit Clemens Jabloner, Die Regelung der Kunstrückgabe in Österreich, in: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste (Hg.) Verantwortung wahrnehmen / Taking Responsibility. NS-Raubkunst – eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, S. 203-245

Ausstellung[en] von Waffenbesitzkarten und Waffenpass, in: schnittpunkt, Charlotte Martinz-Turek, Monika Sommer (Hg.), Storyline. Narrationen im Museum, (=schnittpunkt – ausstellungstheorie & praxis 2), Wien 2009.

Es wird nur zurückgegeben, was auch da ist, in: Alexandra Reininghaus (Hg.), Recollecting. Rückstellungen und Entschädigungen seit 1945, Wien 2009, S. 67-76

Vom seltsamen Umgang mit einem „Weltkulturerbe“, De Standard 25. März 2009

0 aus 21. UNGleichbehandlung an österreichischen Universitäten oder die Scherben der gläsernen Decke in: Erna Appelt (Hg.) Gleichstellungspolitik in Österreich, Bozen, Innsbruck und Wien S. 211-224

...Irma Baum & Ida Elbogen, Abraham und Ernestine Prucz...
Jüdisches Leben in Neubau, in: Vera Karin Cerha, Christopher Treiblmayr (Hg.), Weggewiesen 1938. Vom Gestern ins Heute geholte Schicksale jüdischer SchülerInnen am Realgymnasium Wien 7 (im Erscheinen)

Aktive und passive Opfer. Österreich und die Opfer des Nationalsozialismus, in: Vera Karin Cerha, Christopher Treiblmayr (Hg.), *Weggewiesen 1938. Vom Gestern ins Heute geholte Schicksale jüdischer SchülerInnen am Realgymnasium Wien 7* (im Erscheinen)

Rezensionen

Review: M. Bernold, A. Ellmeier, J. Gehmacher, E. Hornung, G. Ratzenböck, B. Wirthensohn: *Familie: Arbeitsplatz oder Ort des Glücks? Historische Schnitte ins Private*. Wien 1990, In: L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft. Hg. v. Erna Appelt u.a. 1. Jg. Heft 1, Wien 1990 S. 117-120

Review: M.-L. Angerer, E. Appelt, A. Bell, S. Rosenberger, H. Seidl (Hg): *Auf glattem Parkett. Feministinnen in Institutionen*. Wien 1991, In: L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft. Hg.v. Erna Appelt u.a. 2. Jg. Heft 2, Wien 1991 S. 135-S. 138

Review: Monika Bernold, Andrea B. Braidt u. Claudia Preschl Hg., *Screenwise: Film, Fernsehen, Feminismus*. Marburg: Schüren Verlag 2004, In: L'Homme. (im Erscheinen)

Review : Andrea Griesebner. *Feministische Geschichtswissenschaft. Eine Einführung*, in *HSozkult* 21.6.2006

Hertha Firnberg hätte eine bessere Biografie verdient, *Falter* 44/2009

Videos

„Skorpione sind sehr freiheitsliebend...“ *Lebensgeschichtliches Portrait*. Buch, Regie, Kamera und Schnitt:

Eva Blimlinger, Ela Hornung. Wien 1984

Festivals: Österreichische Film Tage, Wels 1984

1. Internationale Video-Biennale, Wien 1985

„Wer Augen hatte zu schauen, wer Ohren hatte zu hören.“ *Juden in Wien-Neubau 1938-1945*
Buch, Regie und Schnitt: Eva Blimlinger, Ela Hornung, Manfred Lang. Wien 1990

Festival:

Österreichische Film Tage 1990